

Guía-planificación para mediador Experiencia Museo Adentro



FMC
FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

hila
EDUCACIÓN VÍA EN MUSEOS



Pabel Muñoz López
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Jorge Cisneros
Secretario de Cultura

Paula Jácome
Directora Ejecutiva / Fundación Museos de la Ciudad

Unidad de Gestión del Conocimiento - Proyecto Hila

Isadora Ponce
Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Diana Narváez Díaz
Andrea Palma
Gabriel Barreto
Denise Neira
Rafa Soto Guarde
Propuesta Pedagógica y Producción de Contenidos

Daniel Galeas Sarzosa
Coordinación y Conceptualización Editorial

Museo de la Ciudad

Natalia Alarcón Pino
Benjamín Viteri
Diseño Editorial y Diagramación

Victoria Novillo
Coordinadora

Rafa Soto Guarde
Corrección de Estilo

Carolina Navas
Paulina Vega
Museología Educativa

Poli Lunar
Ilustración

Adriana Aguirre
Responsable de Reserva

**MUSEO
CIUDAD**

Quito renace.



Actividades en el Museo



Sesión I

Tiempo requerido
3 horas

Destreza de aprendizaje:

Debatir de manera constructiva sobre el concepto de museo y el significado de los objetos patrimoniales, basándose en las experiencias y reflexiones generadas durante la visita al Museo de la Ciudad

Acciones previas que debes realizar:

- Revisar el glosario.
- Revisar el contenido para recorrido en esta sesión (el guión de **Recorrido de los Objetos**).
- Preparar con anticipación los espacios y el **Bloque Pizarra**.
- Preparar el material a imprimir (boletos de preguntas), conseguir una caja o un sobre.
- Preparar también las lanas de colores amarilla y roja.

Actividad	Desarrollo	Herramientas
<p>Bienvenida. Imaginar el Museo. (30 min)</p>	<p>Previo a iniciar la sesión, comunica a las y los estudiantes en términos generales cómo será la ruta que atravesará esta experiencia en el museo y en el aula.</p> <p>Realiza una actividad rompehielos antes de la actividad específica (5 minutos). Emplea la conexión y la identificación para que se formen los grupos para los recorridos, por ejemplo, equipo azul y equipo amarillo.</p> <p>1. Inicia la actividad preguntando sobre sus experiencias previas en un museo.</p> <p>Apóyate de:</p> <p>¿Cuándo fue la última vez que visitaste un museo? En tu última visita, ¿qué hiciste?</p> <p>2. Dialoga con el grupo sobre sus nociones de museo.</p> <p>Apóyate de:</p>	<p>Recuerda que con el Bloque Pizarra se construye una torre.</p>

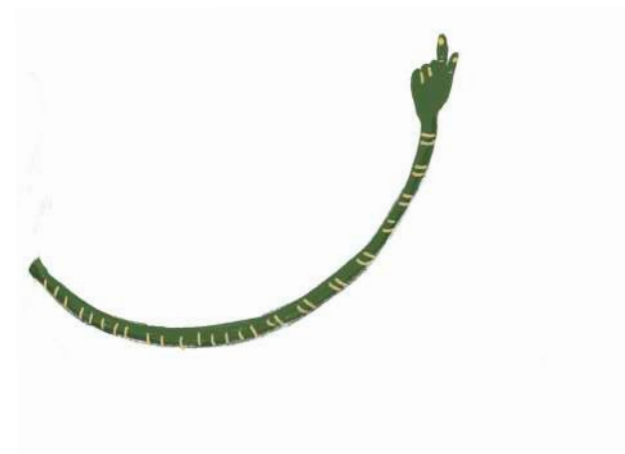
Desarrollo	Actividad	Desarrollo	Herramientas
<p>¿Qué es un museo para ti? ¿Para qué sirven los museos? ¿Qué se puede hacer en ellos? ¿Qué no se puede hacer? ¿Qué hay dentro de un museo? <i>Cuadros, textos, obras de arte, objetos...</i> ¿Qué objetos?</p> <p>3. Utiliza el material Bloque Pizarra para construir el concepto colectivo de un museo. Cada estudiante recibe un bloque o pieza y escribe palabras relacionadas a su imaginario de museo. (25 minutos)</p> <p>Da los siguientes enunciados para detonar la actividad y motivar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un museo se puede...“cantar, aprender, bailar, etc.” • Un museo es un espacio...“silencioso, oscuro, oloroso, seguro” <p>Transcurrido unos minutos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pide a las y los estudiantes que coloquen las piezas para comenzar a construir la idea de museo. 2. Genera la lectura en voz alta por parte de las y los estudiantes y realiza conexiones entre las ideas que resuenen. 3. Media y potencia la conexión del espacio versus los objetos y la narrativa del museo. 4. Cierra esta primera parte de la actividad mencionando que al finalizar esta sesión se retomará la construcción colectiva de la noción de museo 	<p>Bitácora, recorrido y curaduría. El valor de los objetos (50 min)</p>	<p>Bitácora del Museonauta (No entregar la bitácora en este momento)</p> <p>Presenta la herramienta Bitácora del Museonauta a las y los estudiantes, muestra algunos de los apartados que tiene y menciona que será el cuaderno de notas que los acompañará durante todo este proceso.</p> <p>Hilo conductor o línea curatorial</p> <p>Organiza a las y los estudiantes en 2 grupos utilizando la siguiente estrategia rompehielos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Toma 2 lanas de diferentes colores, agarra una con cada mano. 2. Indica a las y los estudiantes que deben estar atentos para responder a las siguientes consignas de organización agarrándose de una de las 2 lanas. <p>Lana “amarilla” → personas con hermanos o hermanas Lana “roja” → hijos únicos Lana “amarilla” → personas con lentes Lana “roja” → personas sin lentes Lana “amarilla” → personas que hayan nacido entre enero y julio Lana “roja” → personas que hayan nacido entre agosto y diciembre</p> <p><i>Nota: Propón tus propias consignas en base a los diferentes grupos que puedas formar.</i></p> <p>Después de 3 o 4 consignas, evidencia que, en esta actividad, las lanas son hilos conductores que conectan diferentes grupos de personas que tienen algo en común: hermanos, lentes, semestre de nacimiento. Cada persona puede tener varios hilos conductores que la conectan con otras personas.</p>	<p>Ten a la mano una Bitácora del Museonauta</p> <p>Necesitarás lana de color amarillo y roja.</p>



Actividad	Desarrollo	Herramientas	Desarrollo	
	<p>Realiza una analogía con los objetos en las salas del museo. Existe un hilo conductor invisible que une los objetos en la sala de un museo, a esto se le llama línea curatorial.</p> <p>Importante: Comenta que en el caso del Museo de la Ciudad los objetos de cada sala tienen una línea curatorial de acuerdo al siglo al que pertenecen. Sin embargo, para esta ocasión, se ha preparado un recorrido especial con otro hilo conductor o línea curatorial que las y los estudiantes deben descubrir en el proceso.</p> <p>Recorridos Cada grupo realizará un recorrido diferente por el museo. En cada recorrido se visitarán distintas salas y se observará un grupo de objetos específico que responde a un hilo conductor o línea curatorial.</p>	<p>Puedes tener el documento con el guión del Recorrido de los Objetos</p>	<p>curatoriales es la que conecta los objetos que observó en su recorrido.</p> <p>Deberán pegar los stickers a lo largo de la línea que nace de los temas correspondientes: poder y rol de la mujer.</p> <p>Bitácora: dos hilos y stickers.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12 stickers de los objetos seleccionados <p>Hilos conductores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poder • Rol de la Mujer <p>Recuerda que todos los objetos tienen un hilo conductor transversal: cronistas.</p> <p>Después de 10 minutos, pide a las y los estudiantes que muestren sus propuestas y revísalas en conjunto señalando algunas circunstancias relevantes, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetos cuyo hilo conductor es fácil de identificar. • Objetos cuyo hilo conductor es complejo de identificar. • Objetos que cruzan las 2 líneas. • Objetos que aparentemente no pertenecen a ninguna línea. <p>Concluye esta actividad reflexionando sobre los múltiples hilos conductores que puede tener un objeto. Señala que el hilo conductor general que conecta los objetos del Museo de la Ciudad es que son objetos cotidianos de diferentes épocas.</p> <p>Finalmente, realiza la siguiente pregunta:</p> <p><i>¿Qué valor pueden tener los objetos de uso cotidiano?</i></p> <p>Permite la participación de algunos estudiantes y menciona que este tema se profundizará más adelante. A partir de las ideas mencionadas, cierra esta actividad remarcando el valor de los objetos como narradores de la historia.</p>	
<p>Actividad curatorial: Objetos conectados (40 min)</p>	<p>Entrega de la Bitácora del Museonauta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez concluido el recorrido de los 2 grupos, reúne nuevamente a los estudiantes en un lugar con mesas y sillas para trabajar. 2. Entrega una bitácora a cada estudiante, deja 2 minutos para que la revisen. 3. Pide que abran la página en la que se encuentra la actividad "hilos conductores". <p>Ver actividad: Hilos conductores (Bitácora)</p> <p>Inicia la actividad con la siguiente pregunta:</p> <p><i>¿Cuál fue el hilo conductor de los objetos de nuestro recorrido?</i></p> <p>Pide a las y los estudiantes que argumenten sus respuestas.</p> <p>Indica que en esta actividad se utilizarán stickers y una herramienta gráfica para que cada estudiante proponga cuál de las 2 líneas</p>	<p>Ten señalado el apartado "Hilos conductores" en la Bitácora del Museonauta.</p> <p>También un juego de stickers.</p>	<p>Receso (15 min)</p>	

Actividad	Desarrollo	Herramientas
<p>Nuevas reflexiones sobre museo y cierre</p> <p>(25 min)</p>	<p>Regresa al espacio del Bloque Pizarra.</p> <p>Coloca en evidencia el intercambio de conocimiento que sucedió durante esta visita y pregunta sobre nuestras nuevas nociones acerca del museo. Puedes ayudarte a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cosas se pueden aprender en un museo? • ¿Cómo aprendemos en un museo? • ¿Pueden dar ejemplos de lo que aprendieron hoy? • Los temas que trata el museo, ¿son extraordinarios o son cotidianos? • ¿Creen que hay conexiones entre lo que está dentro y lo que está fuera del museo? <p>Entrega nuevas piezas del jenga/lego pizarra a cada estudiante y promueve el aporte de nuevas ideas para la construcción colectiva de la noción de museo.</p> <p>Pide a las y los estudiantes recorrer todos los frentes de nuestra construcción. Con base en las ideas que más nos llamen la atención, pide que escriban en sus bitácoras, en el apartado: "¿Qué es un museo?", una descripción personal de museo.</p> <p>Fomenta la participación para que una o varias personas compartan en voz alta su descripción. Puedes usar la misma dinámica de los colores.</p> <p>Abre una ronda de preguntas finales y despide al grupo de estudiantes.</p> <p>Cierre a cargo del mediador: Concluye la sesión con el análisis colectivo sobre la importancia de los objetos cotidianos como narradores de la historia de una ciudad.</p> <p>Para finalizar, realiza la siguiente actividad de cierre:</p>	<p>Deberán realizar la actividad en el lugar donde trabajaron con los Bloques Pizarra</p> <p>Ten lista una Bitácora del Museonauta en el apartado "¿Qué es un museo?" para que guíes la actividad.</p> <p>Necesitarás un sobre o caja para las preguntas, y tener listas las impresiones de boletos de preguntas.</p>

Actividad	Desarrollo	Herramientas
	<p>Buzón de preguntas Solicita a las y los estudiantes la creación de una pregunta, en dos minutos, con los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pregunta inicia con la palabra Cómo. • Debe incluir la palabra objeto/museo en su construcción. <p>Y una vez terminado el tiempo, tienen que depositar sus preguntas en el buzón.</p>	
<p>Indicaciones finales a cargo del docente y del mediador</p> <p>(10 min)</p>	<p>Para profundizar alrededor de las dimensiones del valor de los objetos, da la indicación para que las y los estudiantes escojan un objeto en casa para llevarlo al aula en la próxima sesión, y que piensen en su valor y las razones para percibirlo como valioso.</p> <p>Para seleccionar este objeto, comparte las siguientes instrucciones (detalladas en la Bitácora del Museonauta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolecta 3 objetos cotidianos de la casa. • Elige 1 de ellos que sea fácil de transportar al colegio y que cuente algo importante para ti. • Manténlo en secreto. 	<p>Recuerda tener señalado en la Bitácora del Museonauta, el apartado donde están las indicaciones correspondientes.</p>



Sesión 5

Tiempo requerido
3 horas

Destreza de aprendizaje:

Comprender cómo los diferentes roles profesionales interactúan y colaboran para crear una experiencia museística completa y significativa, y valorar la importancia de cada contribución.

Acciones previas que debes realizar:

- Revisar el glosario.
- Preparar el espacio y equipos para proyectar el video de apoyo para esta sesión.
- Preparar el material necesario para los recorridos, como las fichas de muestra, lupas, guantes, calibradores, las fichas de inventario didácticas (material que se usará en la Reserva)
- También, señala los apartados respectivos en la Bitácora del Museonauta.

Actividad	Desarrollo	Herramientas
Bienvenida y recuento (15 min)	<p>Inicia preguntando por la actividad que realizaron en el aula: ¿Quién nos cuenta cuál es su objeto o nos muestra su ficha de inventario?</p> <p>Señala alguna conexión posible entre los objetos que posee el museo y los objetos que cada estudiante escogió de su casa.</p> <p>Plantea la pregunta: ¿Sus objetos podrían estar en una sala de museo?</p> <p>Mantén la dinámica a través de las siguientes cuestiones: ¿Cómo se crea una exposición museográfica? ¿Cuántas personas trabajan juntas para crearla?</p> <p>Invita a las y los estudiantes a observar el video sobre los roles de trabajo dentro del museo.</p> <p>Preguntas sugeridas sobre lo observado en el video:</p>	<p>Puedes tener un ejemplo de ficha, para también compartir.</p> <p>Recuerda tener listo el video.</p>

Actividad	Desarrollo	Herramientas
	<p>¿Existe algún rol o trabajo dentro del museo que no sabían que existía? ¿Cuál fue el rol que más les llamó la atención? ¿Por qué?</p> <p>Comenta a las y los estudiantes que en su visita de hoy podrán vivir la experiencia a través del trabajo de curaduría, museografía, restauración y mediación.</p>	
Recorrer los espacios y roles en el museo (120 min)	<p>Organiza a las y los estudiantes en grupos de máximo 6 personas, en función del aforo de la reserva.</p> <p>En este momento se realizarán 3 recorridos secuencialmente, o simultáneamente dependiendo del número de estudiantes.</p> <p>La propuesta principal es la siguiente:</p> <p>Actividad A: Las y los estudiantes iniciarán la experiencia sobre el rol del curador/a. Actividad B: Las y los estudiantes iniciarán la experiencia sobre el rol del museógrafo/a. Actividad C: En grupo de 6 estudiantes se ingresa a la reserva del Museo de la ciudad para conocer la reserva, sus objetos y experimentar el proceso de restauración.</p> <p>Mientras los grupos esperan, pueden trabajar en sus respectivas Bitácoras sobre las consignas dadas respecto a roles y espacios en el museo. Completar contenido: Los oficios en el museo.</p>	<p>Recuerda que las fichas de inventario deben estar listas y que son material de la Reserva.</p> <p>Ten listo el apartado en la Bitácora del Museonauta "Los oficios del museo" para que des las indicaciones correspondientes</p>
Receso (10 min)		<p>En este momento puedes generar un receso y encarar los recorridos muy motivados.</p>

A: Curaduría (30-35 min)

Pide a las y los estudiantes que recuerden el recorrido realizado en la anterior visita al museo (Sesión 1):

- ¿Qué objetos vieron?
- ¿Qué temas tienen en común estos objetos?
- ¿Cuál era su hilo conductor o línea curatorial?

• Promueve comentarios sobre la actividad realizada en el aula, en la sesión 3: **organizar los objetos bajo diferentes consignas.**

• Dirige a las y los estudiantes a la sala CREATIVO. Solicita que cada uno tome 2 objetos distintos que haya en la sala y que los coloquen en medio del espacio.

• Divide a las y los estudiantes en 2 grupos, aleatoriamente.

Pide que observen todos los objetos y que encuentren uno o varios hilos conductores entre ellos y que compartan con el otro grupo los hilos conductores encontrados.

• Divide los objetos en 2 conjuntos de forma aleatoria y entrega cada uno de ellos a un grupo de estudiantes.

• Pide a cada grupo que observe sus objetos y los divida de acuerdo a 2 líneas curatoriales o hilos conductores. Ayuda a las y los estudiantes a entender cómo se crean las narrativas y los conjuntos dentro de una exposición. Después, deben compartir sus ideas con el otro grupo.

• Reúne nuevamente todos los objetos y entrega un tema de curaduría a cada grupo. Puedes usar los que encontrarás a continuación o proponer tus propios temas:

- Moda y expresión personal
- Arte y tecnología
- Alimentación
- Sonidos agradables
- Niñez y adolescencia
- Crisis climática

• Pide que seleccionen los objetos que podrían entrar en la línea curatorial que les fue asignada.

• Menciona que para poder elegir los objetos correspondientes a una línea curatorial, deben considerar también la narrativa que se quiere transmitir, es decir, qué historia queremos contar con nuestros objetos.

Ej. Los objetos seleccionados tienen un discurso en contra de la comida rápida.

• Pide a las y los estudiantes que propongan un título para su selección de objetos y que escriban un texto corto explicando por qué estos objetos

forman parte de su tema curatorial y cuál es la narrativa o historia que queremos contar con esa selección. Luego, deben compartir sus ideas con el otro grupo.

• Para cerrar esta actividad, comente a las y los estudiantes que los temas curatoriales pueden ser más complejos y específicos. Si es posible, comparta alguna experiencia sobre un tema curatorial propuesto en el museo.

Finalmente, pídeles que escriban en sus bitácoras cuál es su noción de curaduría a través de sus propias palabras. Contenido - Los oficios en el museo

B: Museografía (30-35 min)

• Visita junto a las y los estudiantes una de las salas del museo que consideres que requirió de mayor exigencia para el equipo de museografía, pero que, además, disponga de algunas áreas libres para la actividad que se muestra a continuación.

• Propón a las y los estudiantes que caminen por la sala, prestando atención en el recorrido que se plantea, la forma en la que están exhibidos los objetos y los diferentes elementos que lo acompañan: luz, sonido, texto (cédulas), sistemas de protección... Da 10 minutos para esta parte de la actividad.

• Recoge las experiencias de las y los estudiantes a través de las siguientes preguntas detonadoras:

- ¿Qué observaron?
- ¿Qué les llamó la atención?
- ¿Qué objetos pasan desapercibidos? ¿Por qué?

• Expón a las y los estudiantes cómo se diseñan y organizan los espacios en el museo, considerando la disposición, iluminación y flujo de los visitantes. Recuérdales que el orden en el que se muestran los objetos y la organización dentro del espacio también aportan a que sea evidente la línea curatorial y la narrativa de una exposición.

Ej. Si quiero llamar la atención sobre un objeto relevante dentro de mi grupo de objetos, puedo ponerlo en el centro y con mayor cantidad de luz que los otros.

Después, haz que regresen a la sala CREATIVO y propón el reto de plantear una pequeña exposición utilizando los objetos que seleccionaron en el recorrido sobre curaduría.

- Entrega algún tipo de material que pueda servir de soporte para los objetos, de tal modo que las y los estudiantes experimenten cómo sus decisiones pueden cambiar el espacio de la sala. También puedes sugerirles que utilicen sus dispositivos electrónicos como pantallas de apoyo o como emisores de audio para complementar la exhibición.

Al finalizar esta actividad, pídeles que escriban en sus bitácoras con sus propias palabras: qué rol cumple el museógrafo, qué herramientas usa y con qué otros oficios trabaja. Contenido - Los oficios en el museo.

C: Restauración y Reserva (25- 30 min por cada 6 estudiantes)

Antes de ingresar en la reserva, da las instrucciones correspondientes para el cuidado de ese espacio.

- La restauradora explica brevemente su trabajo, los tipos de objetos que maneja (pinturas, textiles, gráficos, etc.) y cómo los mantiene en buen estado. Les conversa sobre el uso de la ficha de inventario y les muestra algunos ejemplos. Comenta sobre el valor que tienen esos objetos, valor histórico, valor económico...
- Plantea las consignas para la actividad: Tesoros Cotidianos.
 - Cada estudiante recibe una ficha de inventario didáctica correspondiente a un objeto de la reserva.
 - Esta ficha tiene información incompleta sobre el objeto, por lo que el estudiante debe observar cuidadosamente a su alrededor para descubrir a qué objeto corresponde esa ficha.
- Cuando todos los estudiantes encuentren el objeto correspondiente, propón un breve diálogo sobre las inquietudes surgidas en la actividad. Apóyese en la siguiente pregunta:
 - ¿Hubo alguna diferencia entre el objeto que imaginaron al inicio y el objeto real?
- Posteriormente, las y los estudiantes salen de la reserva, se dirigen a un espacio adecuado para trabajar y realizan la actividad de restauración guiada por los restauradores.

Una vez completada la actividad de restauración, se pedirá a las y los estudiantes escribir en sus bitácoras una descripción propia sobre el rol del Restaurador en el museo y las actividades que realiza y con qué técnicas. Contenido - Los oficios en el museo.

Actividad	Desarrollo	Herramientas
Reencuentro y cierre (20 min)	<p>Cuando hayan terminado los recorridos, reúne a todos los estudiantes y pregúntales sobre sus experiencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te interesaría volver a este u otros museos a vivir otras experiencias educativas similares? • ¿Cuál de los roles te gustaría ser o cual definitivamente no crees que es para ti? • ¿Te gustaría participar en organizar una muestra, propia o colectiva de objetos? <p>Cierre a cargo del mediador: Recuerda a las y los estudiantes que todos los roles del museo están interrelacionados y requieren una colaboración constante, puedes poner como ejemplo el trabajo de mediación.</p> <p>Motívalos a investigar y ser parte de procesos similares, y lo propio con el docente, animando a que organice una muestra colectiva en la institución educativa u otro espacio.</p> <p>Permite que el docente realice también el cierre de la experiencia, para esto se sugiere que el mismo docente proponga lo siguiente:</p> <p>Cierre a cargo del docente: Explica que la experiencia que tuvieron en las distintas sesiones y todo el proceso de valoración que hicieron y registraron en la Bitácora del Museonauta, les ha dado algunas de las herramientas necesarias para planificar y montar una muestra con sus objetos personales. ¡Será una muestra genial!</p>	<p>Recuerda tener listo un lugar idóneo para el cierre.</p>



**MUSEO
CIUDAD**

Quito renace.



Quito
Alcaldía Metropolitana